

Escribir la migración: dejar huella del camino

Presentación

¿Por qué se migra? ¿qué se deja atrás cuando se decide vivir en otro país? ¿qué se atraviesa al migrar? ¿cuáles son las fronteras físicas, culturales y emocionales que se traspasan? ¿cómo se habita el desarraigo?

Escribir la migración para intentar dar respuesta a cada una de estas preguntas. Escribir para fijar en un papel las razones propias, las razones de otros. Escribir como refugio y medio para entender la cultura dejada, la cultura nueva. Escribir para contarnos, para contar a otrx. Dejar huella del camino, reafirmar y fijar en un papel el pasado que nos atraviesa para darle valor a nuestra presencia migrante.

En este taller se intentarán explorar sensaciones, recuerdos, memorias emotivas para contar desde una historia particular una problemática universal. La bibliografía sugerida nos servirá como ejemplo para revisar las maneras de contar y de generar sentido a partir de escenas. Cada día se realizarán ejercicios breves que permitirán encontrar tono y significado. Además exploraremos el/los lenguajes e intentaremos poner sobre la mesa los prejuicios con los que miramos y nos miran para poder desarmarlos.

Docente

Alejandra Torrijos estudió Comunicación Social con énfasis en periodismo y producción editorial en la Universidad Javeriana (Bogotá). Radicada en Buenos Aires desde 2013, actualmente cursa la Maestría en Periodismo Narrativo en la Universidad Nacional de San Martín. Realizó la Especialización de Periodismo Cultural en la Universidad Nacional de La Plata y la Especialización de Periodismo Narrativo en la Fundación Tomás Eloy Martínez. Dirige *Pena y pachanga*, una performance con cruce de biodrama que cuenta la vida de migrantes de Colombia en Buenos Aires por medio de una fiesta de salsa, proyecto que es parte del Laboratorio de

Periodismo Performático de Revista Anfibia y Casa Cultural Sofía. Fue ganadora del Proyecto Crónicas Migrantes de la Revista Anfibia y la Organización Internacional de Migraciones (OIM) de la ONU, con el que publicó una crónica de las fiestas de salsa hechas por mujeres y es cocreadora del proyecto epistolar Chasquis Cartas, un Newsletter de cartas escritas desde la migración en pandemia. Ha publicado en Revista Relatto, La Cola de Rata, Salsa sin miseria, Revista Paco, Tiempo Argentino y Revista Anfibia.

La escritura como refugio

La escritura como cuenco, como recipiente que aloja ideas y pensamientos. La escritura para fijar ideas y sacar pensamientos que nos habitan. La escritura para dar forma y sentido a lo que nos pasa.

El lenguaje de la migración

No ser de acá ni de allá o tener dos lugares. Habitar dos maneras de hablar, mezclarlas, formar una nueva lengua, la del migrante, con acentos y palabras nuevas. Resistir desde el lenguaje, elegir qué cambiar. Pertenecer en las palabras.

Validar los sentires

Migramos por diferentes razones. Migramos voluntaria e involuntariamente. Al migrar se pierde y se gana, al migrar se entra en un duelo en el que atravesamos diferentes sensaciones. Validamos el enojo, el miedo, la desolación. Validamos la extrañeza y el anhelo. Validamos cada sensación que nos permita expresar desigualdades, injusticias, ilusiones, deseos. Validar para comprender una sensación particular que tiene un significado universal.

Un viaje sensorial

Extrañamos olores, paisajes, músicas, calles. Añoramos abrazos, comidas, momentos. Descubrimos nuevas formas de socializar, de estar con otrxs.

Construimos un hogar con una mezcla de objetos y sabores. ¿Cómo atravesamos con el cuerpo la migración?

¿Podemos “dar voz”?

“Dar voz a los que no tienen voz”. ¿Podemos hablar por otrxs? ¿Cómo se habla por otrx? Desde donde “damos esa voz”. La escritura nos permite contar una propia experiencia o la experiencia de otrx. Pero no damos voz a alguien que ya la tiene, nos servimos de las palabras y del papel para mostrar una realidad.

De la exotización a la condescendencia

¿Cómo miramos al otrx en la diferencia? ¿cómo nos miramos en la diferencia? ¿Qué resaltamos, qué prejuicios operan en nosotros cuando interactuamos con alguien diferente? ¿qué sabemos del otrx? ¿qué nos interesa saber de ese otrx? ¿Miramos con desconfianza, con piedad, con compasión o simplemente miramos?

Destinatarios

Personas que quieran contar su migración o la migración de otros. En el taller se darán herramientas que permitan mirar, entender y contar la otredad.

Bibliografía

Escritura

- Úrsula K. Le Guin. La teoría de la bolsa de ficción. Rara Avis casa editorial, (2022).
- Camila Sosa Villada. El viaje inútil. Ediciones documenta, (2018).
- May Sarton. Sobre la escritura. Salta el pez ediciones, (2023).

Sentidos

- Sara Ahmed. La promesa de la felicidad. Una crítica cultural al imperativo de la alegría. Caja negra, (2021).

-Leila Guerriero. Teoría de la gravedad. Libros del asteroide, (2020).

La voz

-Cristian Alarcón. El tercer paraíso. Alfaguara, (2022).

-Fernanda Trías. La ciudad invensible. HUM, (2018).

-Gabriela Wiener. Dicen de mí. Estornudo, (2017).

-Margarita García Robayo. La encomienda. Anagrama, (2022).

-Rita Indiana. La mucama de Omiconlé. Periférica, (2015).

-Juan Gabriel Vázquez. El ruido de las cosas al caer. (2017).

-Rubén Blades. Pedro Navaja. [música]

-Rubén Blades. Todos Vuelven. [música]

-Rita Indiana. La hora de volvé. [música]