**Tele, pop y política: taller de escritura sobre cultura popular**

**Docente**

Álvaro Bisama

**Presentación**

El taller está pensado como un laboratorio de lectura, escritura y discusión sobre fenómenos de la cultura popular (televisión, cine, música, literatura, arte, etc.). El curso tendrá 4 sesiones. Las dos primeras consistirán leer/debatir/mirar/escuchar acerca de tendencias, momentos y personajes relevantes/críticos/bizarros que nos permitan abordar la cultura pop pensando en sus relaciones con la memoria y la tradición, con el espectáculo y la crónica roja, con la política y la geografía. Las dos sesiones finales se ocuparán de un taller de escritura en formatos diversos acerca de los temas/obsesiones en formatos diversos (crítica, crónica, columnas, ensayo, formas híbridas, etc.) acerca de los temas abordados.

**Sesión 1: Relatos secretos**

-¿Cómo comentar tevé en la era de la muerte de la tevé?

-La república pop: símbolos en disputa.

-Historia nacional/historia de los culebrones.

-La noche televisiva de la CNI/Felipito: el robot concertacionista.

-Don Francisco/Don Corleone.

-Telenovelas errantes.

Leeremos: Greil Marcus/Susan Sontag/Carlos Monsivais/María Moreno/Raúl Ruiz

**Sesión 2: De la casa común a la casa estudio.**

-¿La farándula es política?¿La política es farándula?

-La república pop: cuerpos en disputa.

-El factor Avello.

-Escribir de reality shows en la era de Tik Tok.

-Crímenes verdaderos/programas políticos.

-Hora de elecciones: Fake serial killers

-Hacia una rebelión trash.

Leeremos: Diamela Eltit/Jon Savage/J.G. Ballard/Mark Fisher/Mariana Enríquez

**Sesión 3: Ejercicio 1 (perfil)**

Lectura y discusión del ejercicio 1 (perfil brevísimo de alguna figura)

**Sesión 4: Ejercicio 2 (show/obra)**

Lectura y discusión del ejercicio 2 (crítica/columna acerca de un show)