

Taller de ensayo anfibio

Hacer magia con palabras

O cómo escribir sobre el tema de investigación de toda tu vida en tres días (y dos noches) y con profundidad, gancho, actualidad, belleza y en dos carillas.

Docente

María Mansilla

Presentación

¿Cómo transformamos una tesis, un informe, un paper en un ensayo narrativo? En este taller vamos a compartir las herramientas que aplicamos a diario en la redacción de Anfibia, la revista que está por cumplir 10 años y que hizo de este género su voz propia.

Con qué criterios leemos los textos académicos y hacemos alianza con sus autorxs, soberanxs de su expertise, para trabajar en la estética y (según nuestro humilde criterio) hacerlos crecer: traducir las jergas sin resignar conceptos, reforzar ejes e hipótesis, repensar la estructura para sumarle ritmo, insinuar la mirada autoral, evitar lugares comunes, introducir escenas ¿para qué? Los pactos de lectura en tiempos de circulación digital de contenidos, la necesidad de desanudar la tensión entre dos fantasmas: frivolidad y solemnidad. La potencia (¿la responsabilidad?) de democratizar el conocimiento que es fruto de la investigación académica para pensar la coyuntura, el desafío de escribir a contrarreloj y el pacto de confianza con los editores que pasan tu nota del horno a la pantalla.

Vale compartir textos propios para la lectura y edición colectiva.

Dirigido a

Cronistas de hecho y en potencia provenientes de todas las disciplinas. Estudiantes y profesionales que quieran escribir con menos vicios académicos y un tono más periodístico y narrativo.

Contenidos

Encuentro 1. Los nuevos pactos de lectura

El periodismo anfibio, una carta a lxs amigxs del futuro. Nuevos modos de consumo, producción y circulación de contenidos. La disputa entre producir sentido y general impacto.

Encuentro 2. Sentido

Hipótesis, datos, ejes de análisis, ejes narrativos y capas de sentido: ¿está todo lo que queremos decir?

Encuentro 3. Impacto

Escenas, lenguaje, datos, estructura y belleza: elementos de la crónica, el ensayo, el perfil, la investigación periodística y la literatura como levadura. ¿Cómo lo contamos?

Encuentro 4. Autoedición

Mirada, obsesión y método: qué tener en cuenta a la hora de leer, revisar, soltar y enviar.

Bibliografía

Maestros de la escritura, Liliana Villanueva

Periodismo narrativo, Roberto Herrscher

Periodismo: instrucciones de uso. Ensayos sobre una profesión en crisis (selección de Reynaldo Sietecase)

Aquí no es Miami, Fernanda Melchor (prólogo)

Nadie viene sin un mundo, compiladora Virginia Cano

Travesti. Una teoría lo suficientemente buena, Marlene Wayar

Conviene tener un lugar adonde ir, Emmanuel Carrere

Enterrar y desenterrar la crónica, diálogo entre Leila Guerriero y Cristian Alarcón

Hay una grieta en todo, María Teresa Aduetto en el Congreso de la Lengua

Periodismo Dadá: [periodismo disidente](#) Pere Ortín (anfibia)

[Noticias fusión](#) por Eugenia Mitchelstein y Pablo Boczkowski

[12 lecciones para el ensayista contemporáneo](#), Andrés Malamud (Anfibia)

[Escribir sin un cuarto propio](#) Luciana Peker Cosecha Roja

La embajadora del tiempo, Samanta Schewblin (anfibia)

[Cómo editar tus propios textos](#), New York Times

[Conversatorio por el día del periodista 2020](#) fake news y nuevos pactos de lectura con las audiencias.

[Instrucciones para mirar una fotografía](#) Cora Gamarnik

[Goteras diplomáticas: Julián Assange y los límites sexuales del Estado Nación](#), Paul B Preciado, Un apartamento en Urano. (Página 48)

[El puente de Brooklyn](#), José Martí

[Nunca se me irá esa imagen](#), revista El Estornudo

[El uso político del meme](#), podcast. Con Rosana Reguillo

[Desapropiación para principiantes](#), Cristina Rivera Garza

[Misoprostol industria nacional](#), Arlén Buchara, Revista Anfibia