

La escritura de la experiencia: de lo individual a lo colectivo

SEMINARIO anfibio

Docente: Gabriela Wiener

Presentación

Nos dijeron que un libro era una cosa sagrada que se escribía y pulía durante muchos años en una habitación propia con vista al mar y muchos talleres literarios que duran lo que una terapia psicoanalítica. Todo era mentira. Ese libro no existe. Existe otro. La habitación propia no existe. Existe este cuerpo. Y qué te voy a decir de las vistas. Mira lo que tienes frente a ti, estrújate, vacíate. Aquí hablaremos de escritura a destajo, de esas zonas francas de la literatura, de armar un libro con tus pedazos regados en el tiempo y el espacio por poco o nada, del montaje, del collage, de las tripas. El libro ya lo tienes. Ya lo has escrito. Miraremos atrás, salvaremos del fuego lo que otros quemarían y tejaremos juntas escritura para la comunidad.

Esta escritura responde a la necesidad de construir narradoras y narradores que se alimenten de nosotras mismas. Se trata de recuperar el vínculo entre experiencia y narración, de las oscilaciones entre sujeto y comunidad, de fabricar presente. De encontrar vuestra voz, la que no encaja, la que desconfía, la que sospecha, la que ríe, la que se confiesa, la que ironiza, la que se siente incómoda con el mundo, incómoda consigo misma. Desde la propia experiencia parte casi toda la escritura. Pero allí no acaba el proceso. Como dice una de las maestras de la no ficción norteamericana, Vivian Gornick, *"la no ficción no es la historia de uno sino de muchos"*.

Temas que abordaremos juntas

- El archivo y los materiales del mundo
- La primera persona (de Satán)
- Escritoras tercermundistas
- Sin cuarto propio
- El cuerpo habla
- La voz propia.
- Nuevas subjetividades
- Escribir contra el poder
- Radicalidad y desnudamiento

- Conexión emocional
- Partitura, montaje, collage y construcción
- La mina de oro de la verguenza
- Escrituras bastardas y degeneradas
- De vidas propias y ajenas
- Imaginación poética
- Humor y otros asuntos inesperados
- Trascendencia y visión del mundo
- De lo personal a lo colectivo
- Literatura a destajo y el patchwork de la escritura.

Algunos cómplices

Gloria Anzaldúa, Lucrecia Masson, Angelica Lidell, Mafe Moscoso, Pedro Lemebel, José Carlos Agüero, Vivian Gornick, Carmen María Machado, Camila Sosa, Marta Sanz, Claudia Rodríguez, Mafe Ampuero, María Moreno, Arelis Uribe, Jaime Rodríguez Z, AM. Homes, Ana Mendieta, Belén López Peiró, Cristina Rivera Garza, Philippe Lopate, Félix Romeo.